EL TIRACHINAS

NUMERO 1. FEBRERO DE 1995



INDICE

COLABORAN:



Ayuntamiento de Alcorcón

Concejalía de Juventud



El Chinazo

EL PERSONAL

Ramón
Marcos Alonso
Luis Pozo
Juan Alberto Sancho
Huckelberry
Raúl Pozo
Hector Macho
Jésus
Juanjo
Luis Casais
Carlos Casais
Dani
Manolo

... Y todos los que nos apoyan desde la sombra:

Bea
Silvia
Cristina
David
Fito
Antonio
Chendo
Chori
Truño
Largo
Momio
Monda
Cuervo
Puyo
Sergio
Luis
Manu
Patxi
Rufo
Alex
Amarilla
Maestre
Ramiro
Y en general a toda la peña que transita por el Pirandelo.

¡¡¡ UN SALUDO A TODOS !!!

Teneis en vuestras manos el primer número de " **EL TIRACHINAS** ". ¿Su función?, INCORDIAR.

En él queremos exponer nuestras ideas, sin ánimo de ser profetas de nadie, "intentando" expresarnos con libertad, sin censura, sin manipulación ;... contra toda la basura que nos rodea y que nos impide casi respirar, contra el fascista, contra el racista, contra el violento, contra el ejercito,



(¡ JODER !) ... Bueno a lo que íbamos. Tenéis a vuestra disposición un fanzine en el que podéis colaborar líbremente, ya sea con un cómic, algo que queráis decir o escribir, sugerencias, etc.

También se admiten críticas o puntualizaciones, que en su momento, claro está, discutiremos... ¡Ah! y por supuesto estamos dispuestos a intercambiarlo con otros fanzines.

El dinero que pagáis por " *EL TIRACHINAS* ", es justo el que necesitamos para financiarnos el segundo número y así será sucesivamente, hasta que os canséis de nosotros ; "...sin ánimo de lucro ", ya sabéis.

Así que , aquí está, esperamos que os guste y en nombre de todos los que hacemos esta historia queremos hacer un llamamiento por la movilización. Vamos a gritar hasta que nos escuchen, no pueden evitar que podamos pensar,

¡¡¡ A POR ELLOS !!!

EL TIRACHINAS

c/ Puentedeume, 4 3ºC Izq.
28925 Alcorcón (MADRID)

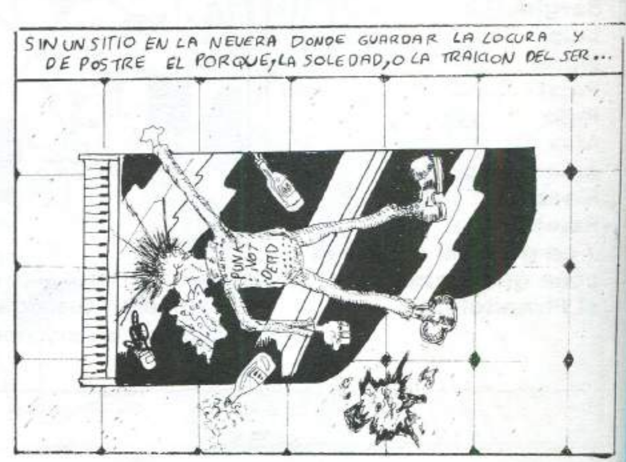

OTRO CIGARRILLO CON MIS MIEDOS Y MIS DUDAS, INSTANTES DE RELAX LEJOS DE...
LA AXFISIANTE ESTUPIDED DONDE FLORECE MI NAUSEA

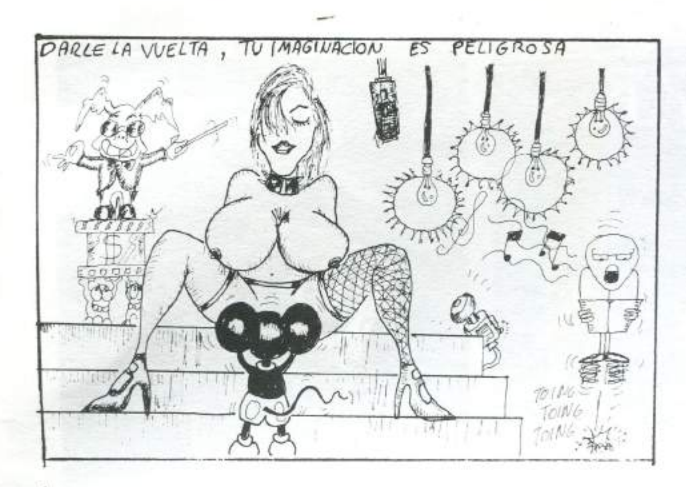

DE LA SANGRE GRATUITA BARRER LA CARNE QUE MOLESTA
POLICIA

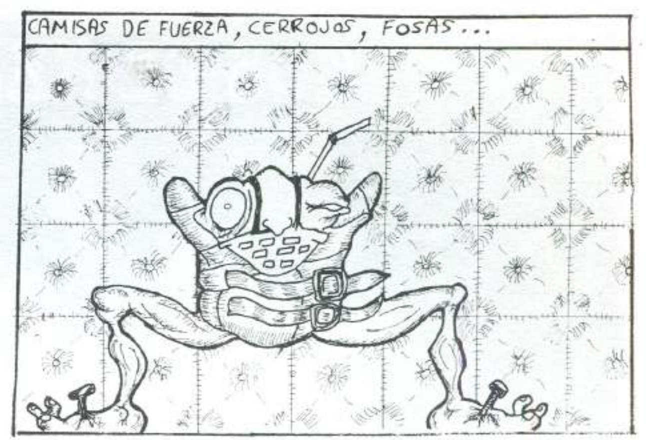

FILOSOFIAS DE COJONES SEPULTANDO LA INOCENCIA..
BROUT


CONDICIONADOS, INERCIAS, CEPOS, EL CIELO NOS EXCREMENTA MIENTRAS NOS DEVORAMOS..
CUIDATE MI NIÑA


LA CONTRASEÑA PARA CONSEGUIR LA MERIENDA...
SENTIRTE PRESO DESDE QUE ESTABAS EN EL HUEVO DE TU VIEJO
FUSY
GASOLINA

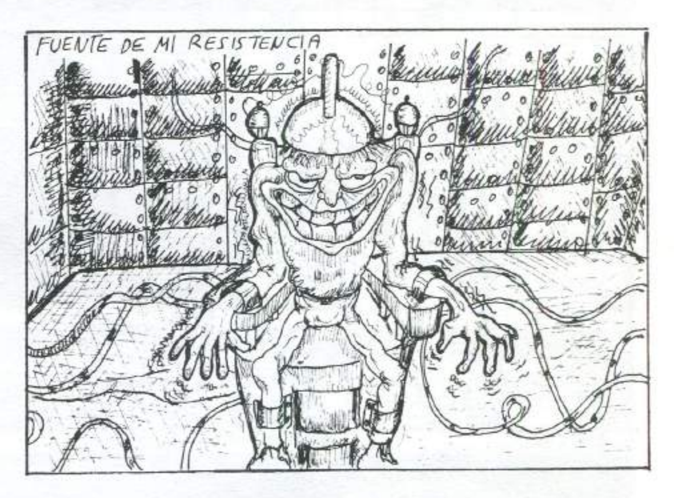

SIN UN SITIO EN LA NEVERA DONDE GUARDAR LA LOCURA Y
DE POSTRE EL PORQUE, LA SOLEDAD, O LA TRAICION DEL SER...
PUNK NOT DEAD

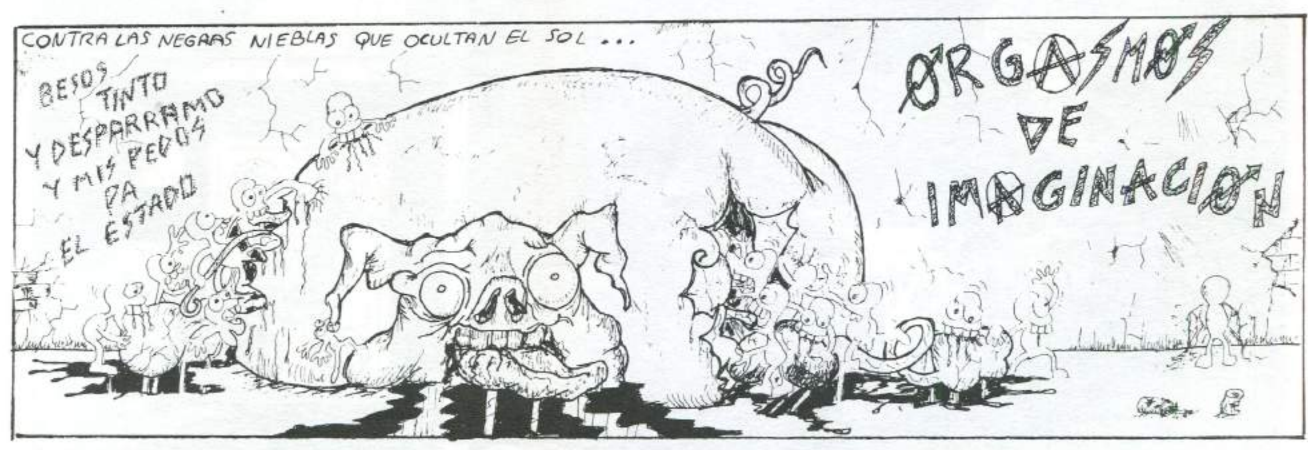

DARLE LA VUELTA, TU IMAGINACION ES PELIGROSA
TOING
TOING
TOING


CAMISAS DE FUERZA, CERROJOS, FOSAS...


CUANDO LA DERROTA ES EL PRONOSTICO Y EL CASTIGO SOLUCION, CUANDO LA PENA ES POR ORO Y EL LLANTO NO ES DE AMOR.
SI HAY FUTURO EN LOS PEDOS DE MI KULO
RIP


ENTONCES TE TENGO A TI...


FUENTE DE MI RESISTENCIA


CONTRA LAS NEGRAS NIEBLAS QUE OCULTAN EL SOL...
BESOS TINTO Y DESPARRAMO Y MIS PEDOS PA EL ESTADO
ORGASMOS DE IMAGINACION


JUEGOS DE AZAR.


¡¡SIETE Y MEDIA!!




VOLVÍ A GANAR!!




ESTOY EN RACHA.


LOTERIA
532


JUGUEMOSLO TODO A UNA BAZA...

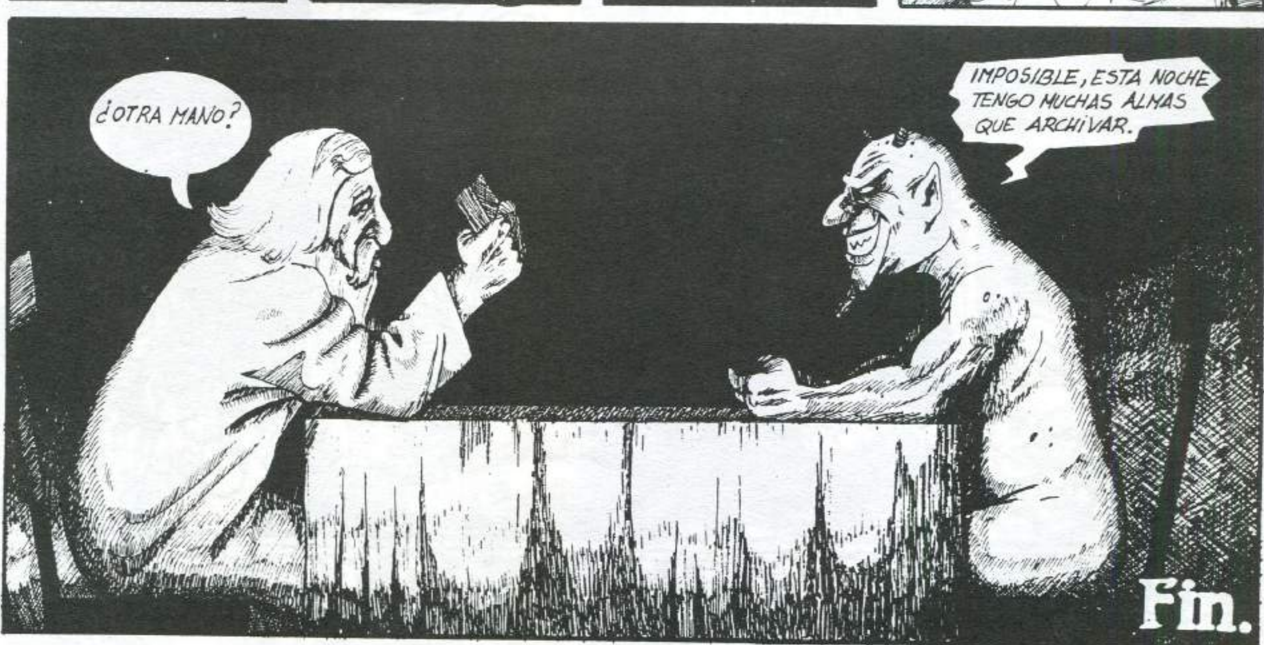

MUY BIEN, ESTA ES MÍ NOCHE


OTRA CARTA

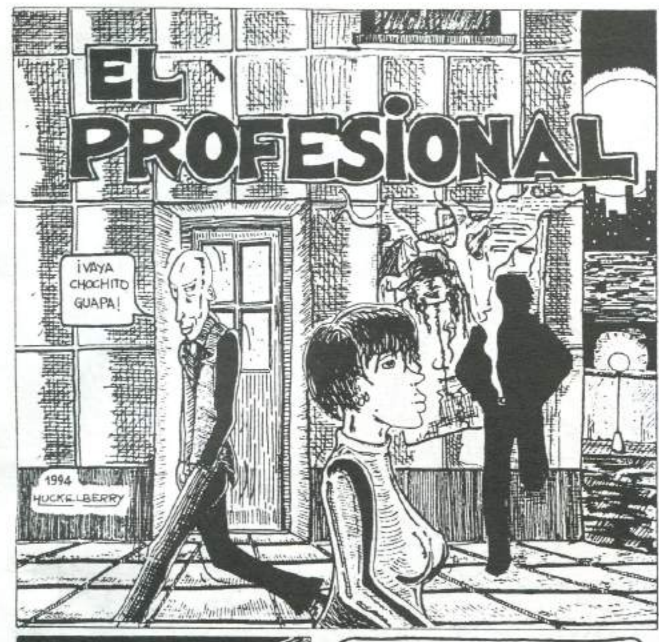
CUANTO LO SIENTO
HAS PERDIDO!!

HE ARRUINADO
EL TRABAJO DE TODA
UNA SEMANA...

K-BOOOOOOMMM...

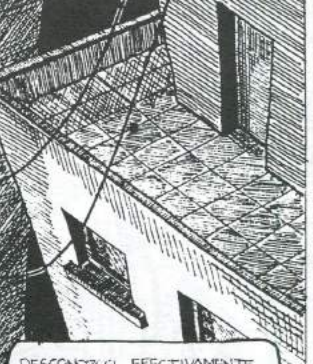



...IMAGENES...
MILI NO
LIBERTAD INSUMISOS PRESOS
La Polla records
Pza. TIRSO DE MOLINA (EL RASTRO)
READMISION DE LOS DESPEDID
VOTA
PERO UN BUEN DIA...
¿QUIERES UN PICO?
NO SE... ...¡BUENO!
...Y OTRO MAS...
...Y OTRO...
¿QUE TE PASA?
¡NADA!
ESTÁ USTED DESPEDIDO
MAJO!
SOY EX-TOXICÓMANO...
¡¡LADRÓN!!
¿A QUIÉN LE INTERESA ESTO?...
POR TU LIBERTAD Ⓐ QUE NO TE ENGANCHEN
LUIS POZO 92

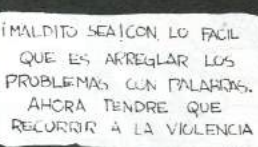

EL PROFESIONAL
¡VAYA CHOCHITO GUAPA!
1994 HUCKELBERRY


¡EH!
BUENAS NOCHES, PERDONE QUE LE MOLESTE ¿SERIA TAN AMABLE DE DARME TODO EL DINERO QUE LLEVE?
¡QUE TE JODAN MUERTO DE HAMBRE! NO TE VOY A DAR NI UN PUTO CENTIMO...


PERDONE, PERO CARECE USTED DE LA MAS MINIMA EDUCACION, SU VOCABULARIO ES SOEZ Y NO SABE TRATAR A UNA MUJER Y POR SI FUERA POCO NI SIQUIERA SABE COMPORTARSE EN UN VULGAR ATRACO CALLEJERO...
¡HIJO DE PERRA! NO SABES CON QUIEN ESTAS HABLANDO


DESCONOZCO EFECTIVAMENTE QUIEN ES USTED, PERO A JUZGAR POR SU EDUCACION NO MERECE MAS QUE SER ATRACADO POR UN VULGAR DELINCUENTE COMO YO...


¡QUE TE JODAN!
AAGH


¡MALDITO SEA! CON LO FACIL QUE ES ARREGLAR LOS PROBLEMAS CON PALABRAS. AHORA TENDRE QUE RECURRIR A LA VIOLENCIA




HIIIIII
SCRACH
FUIIIH


¡BUENO PUES YA ESTA! AHORA A LIMPIAR Y A CASITA A DESCANSAR

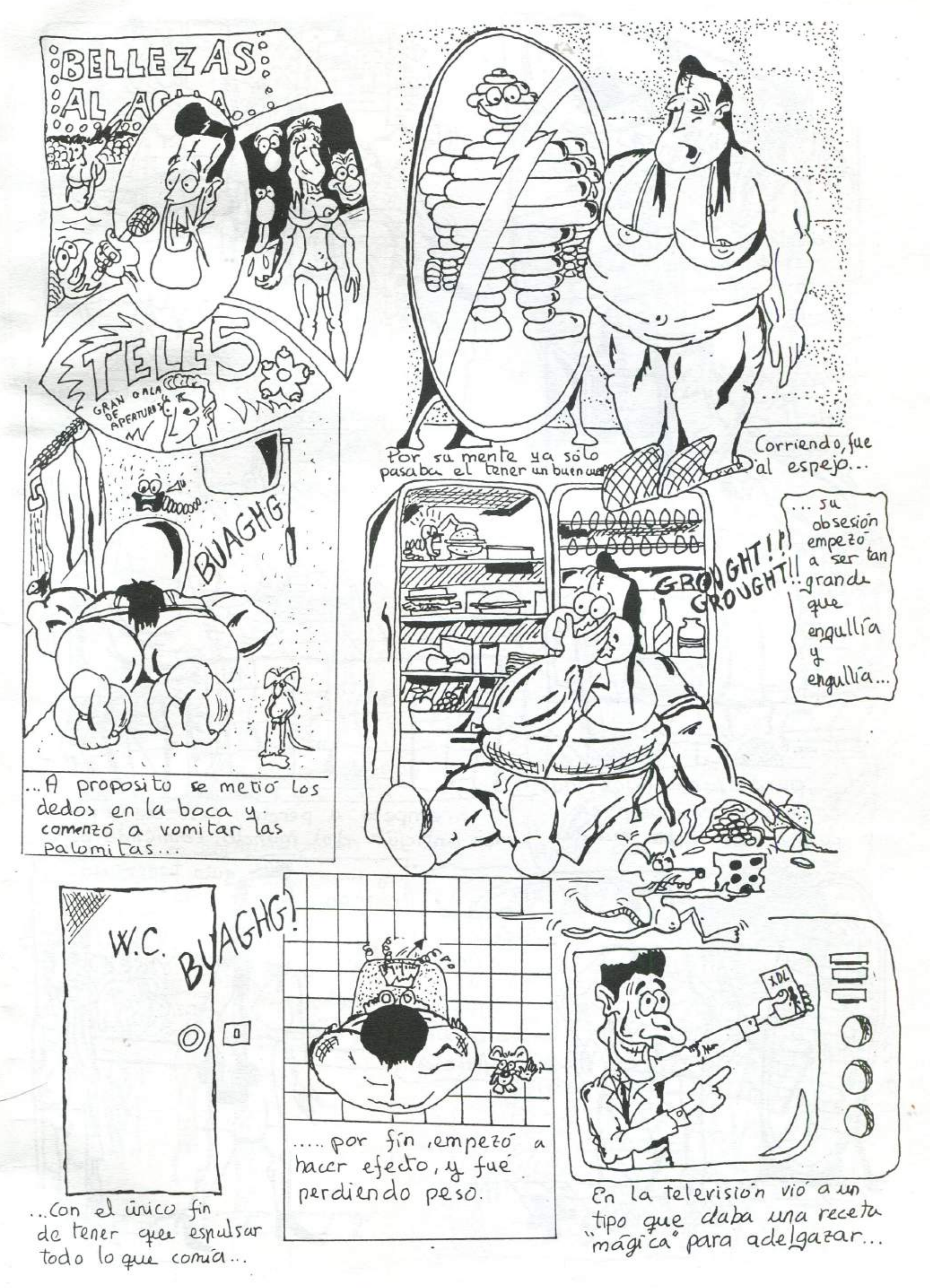

...Y ES QUE NO HAY NADA COMO LLEGAR A CASA DESPUES DEL TRABAJO Y TOMAR UNA DELICIOSA Y NUTRITIVA SOPA DE SOBRE
FIN

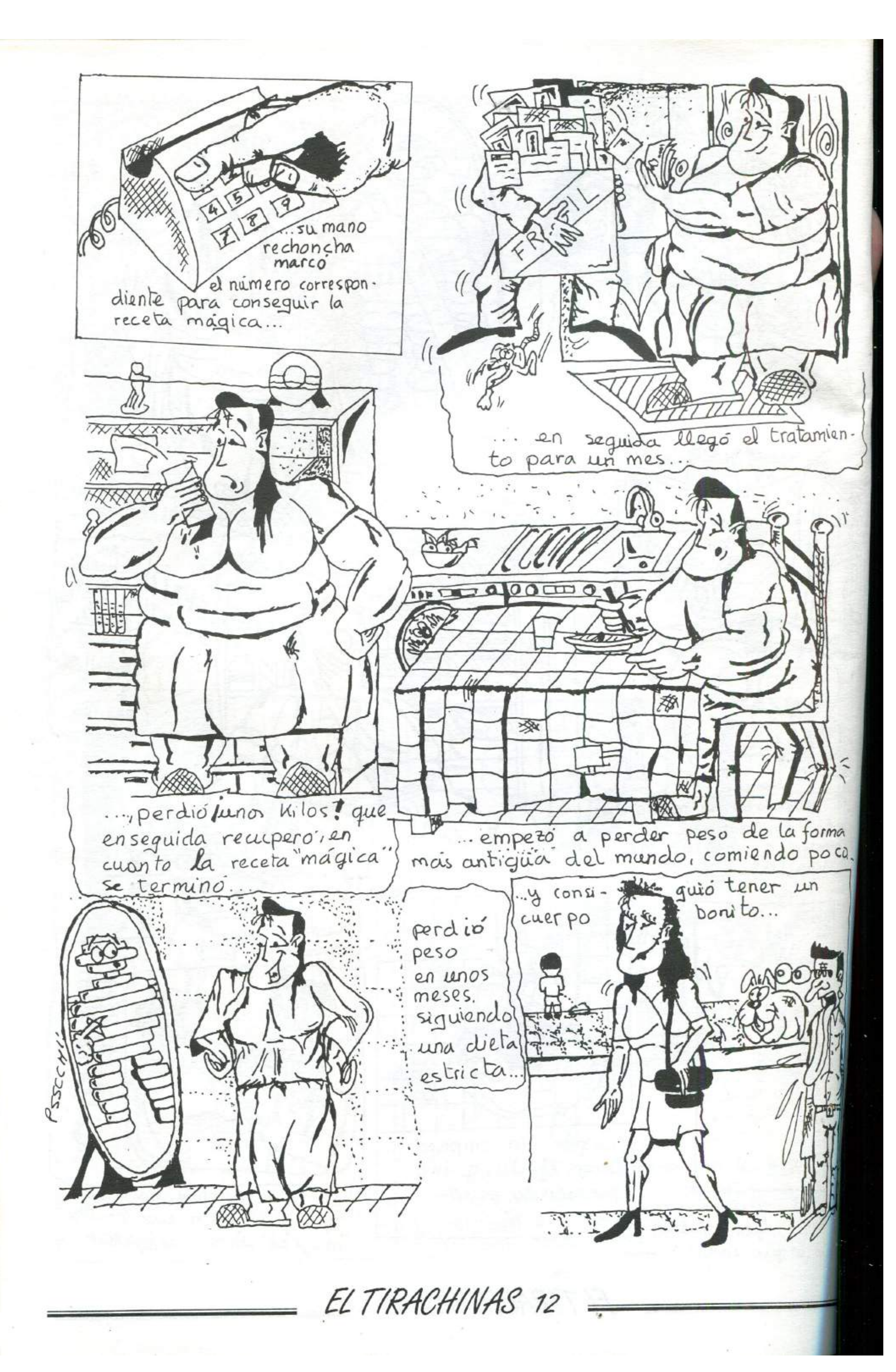




Un día más se habían reído de nuevo de ella. Despreocupada de ello, intentando acostumbrarse a esto, tomó una ducha y...




BELLEZAS AL AGUA
TELE 5
GRAN GALA DE APERTURA
Corriendo, fue al espejo...
Por su mente ya sólo pasaba el tener un buen cu
...A proposito se metió los dedos en la boca y comenzó a vomitar las palomitas...
BUAGHG
...su obsesión empezó a ser tan grande que engullía y engullía...
GROUGHT!!
GROUGHT!!
W.C.
BUAGHG!
...con el único fin de tener que espulsar todo lo que comía...
....por fín, empezó a hacer efecto, y fué perdiendo peso.
En la televisión vió a un tipo que daba una receta "mágica" para adelgazar...
XDL


...su mano rechoncha marcó el número correspondiente para conseguir la receta mágica...
FRAGIL
... en seguida llegó el tratamiento para un mes...
...¡perdió ¡unos kilos! que enseguida recuperó, en cuanto la receta "mágica" se terminó.
... empezó a perder peso de la forma más antigua del mundo, comiendo poco.
perdió peso en unos meses, siguiendo una dieta estricta...
...y consiguió tener un cuerpo bonito...
PSCCH

Seguía comiendo poco.....

....pero ella aún se veía gorda...

Cada vez se encontraba en peor estado...

Hasta que fué ingresada.

Lo único que podía tomar era suero...

SALUD & BELLEZA

Amigas ¡¡hay que cuidarse!!


10K

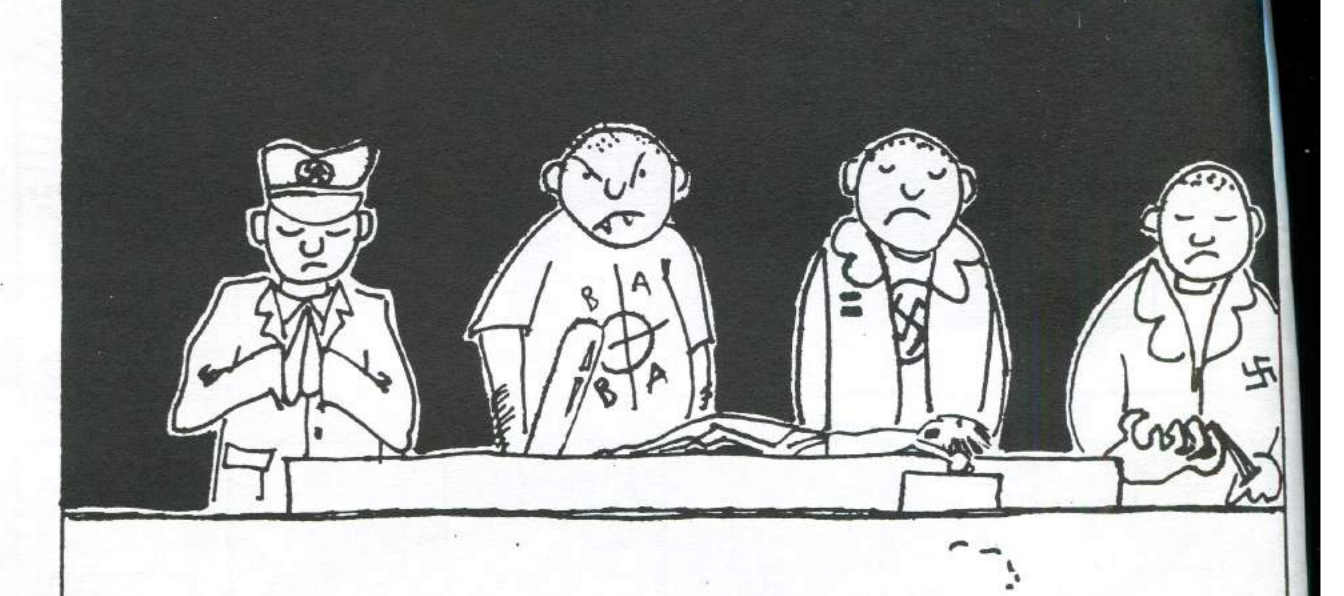


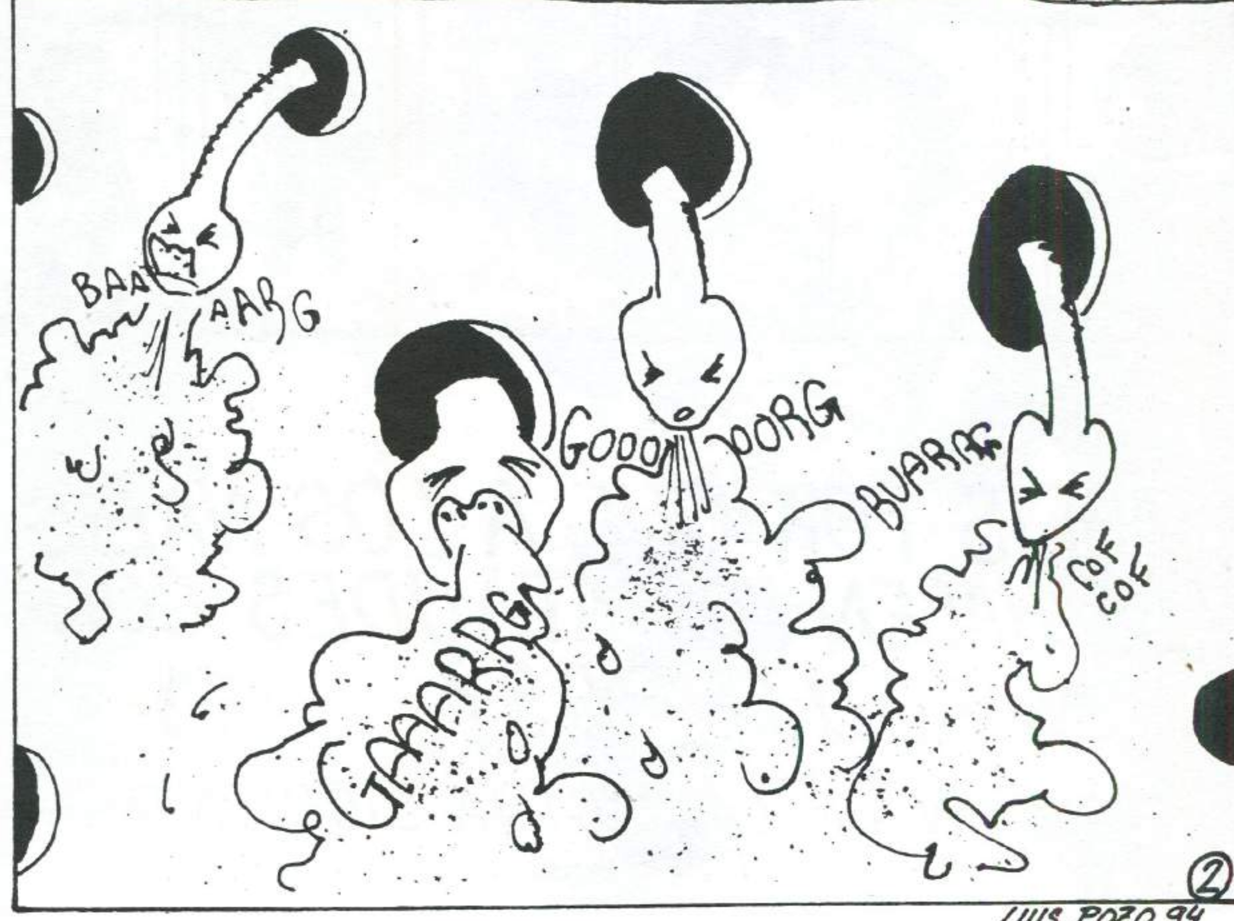
¿SABEIS POR QUE A LOS NAZIS LES HACEN LOS ATAUDES CON AGUJEROS?

SOLUCION EN LA PAGINA SIGUIENTE...

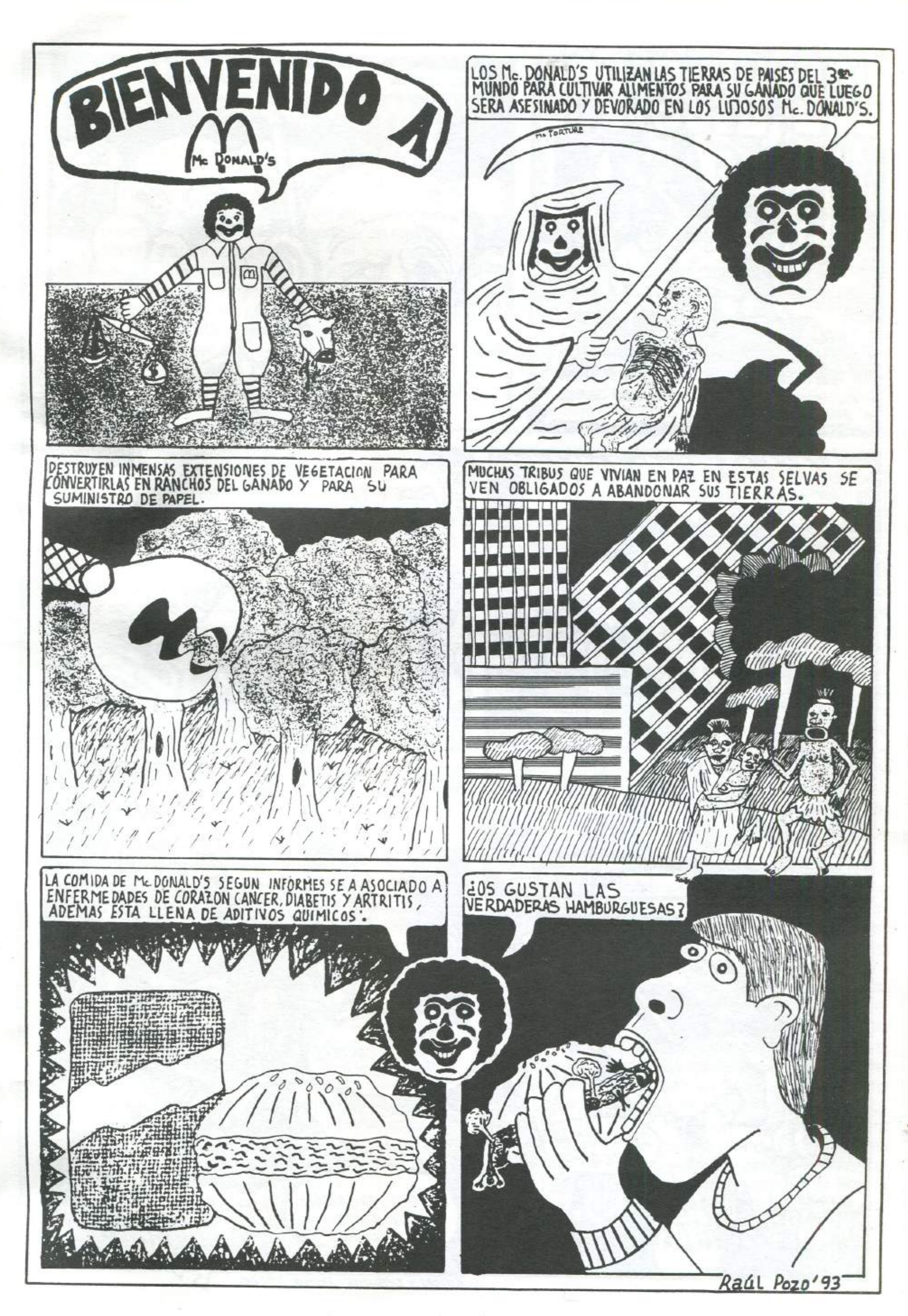
SOLUCION:

PARA QUE LOS GUSANOS SALGAN A VOMITAR...

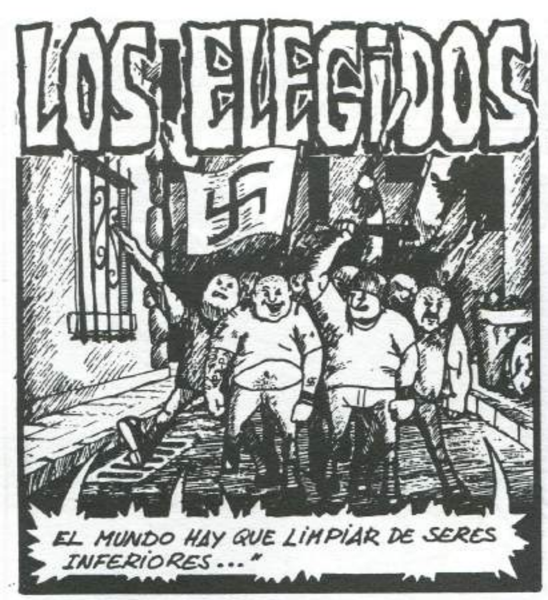




LUIS POZO 94


BIENVENIDO A
Mc DONALD'S
LOS Mc. DONALD'S UTILIZAN LAS TIERRAS DE PAISES DEL 3er MUNDO PARA CULTIVAR ALIMENTOS PARA SU GANADO QUE LUEGO SERA ASESINADO Y DEVORADO EN LOS LUJOSOS Mc. DONALD'S.
Mc TORTURE
DESTRUYEN INMENSAS EXTENSIONES DE VEGETACION PARA CONVERTIRLAS EN RANCHOS DEL GANADO Y PARA SU SUMINISTRO DE PAPEL.
MUCHAS TRIBUS QUE VIVIAN EN PAZ EN ESTAS SELVAS SE VEN OBLIGADOS A ABANDONAR SUS TIERRAS.
LA COMIDA DE Mc DONALD'S SEGUN INFORMES SE A ASOCIADO A ENFERMEDADES DE CORAZON CANCER, DIABETIS Y ARTRITIS, ADEMAS ESTA LLENA DE ADITIVOS QUIMICOS.
¿OS GUSTAN LAS VERDADERAS HAMBURGUESAS?
Raúl Pozo '93

LOS ELEGIDOS













GUION Y DIBUJOS: HECTOR MACHO

EL ESTADO Y EL CONTROL DEL PENSAMIENTO

Las grandes poblaciones, el anonimato, el empleo del dinero mercantil y las grandes diferencias en riqueza hacen que el mantenimiento de la ley y el orden sean más dificiles en las sociedades estatales que en las bandas, aldeas y jefaturas. Esto explica la gran complejidad tanto de las fuerzas policiales y paramilitares como de las demás instituciones y especialistas estatales que se ocupan del crimen y castigo. Aunque, en última instancia, todo estado se halla preparado para aplastar a los criminales y subversivos politicos encarcelándolos, mutilándolos o ejecutándolos, el peso de la labor cotidiana de mantener la ley y el orden frente a individuos o grupos descontentos lo soportan, en su mayor parte, instituciones que tratan de confundir , distraer o desmoralizar a los alborotadores en potencia antes de que sea necesario someterlos a la fuerza física. Por tanto, todo estado, antiguo o moderno, dispone de especialistas que realizan servicios ideológicos en apoyo del *status quo*. A menudo, estos servicios se prestan de formas y contextos que no parecen tener relación con los problemas económicos o politicos.

El principal aparato de control del pensamiento de los sistemas estatales preindustriales se compone de las costituciones mágico-religiosas. Las complejas religiones de los incas, aztecas, antiguos egipcios y otras civilizaciones preindustriales santificaban los privilegios y poderes de la élite dirigente. Defendían la doctrina de la filiación divina del Inca y del Faraón y enseñaban que todo el equilibrio y continuidad del universo exigian la subordinación de los plebeyos a personas de nacimiento noble y divino. En muchos estados la religión ha sido utilizada para condicionar a grandes masas a aceptar el empobrecimiento relativo como una necesidad, a esperar recompensas materiales en la otra vida en vez de en el presente y a mostrarse agradecidas por los pequeños favores recibidos de los superiores, pues la ingratitud acarrea una retribución llameante en esta vida o en un infierno futuro.

Para demostrar mensajes de este tipo y demostrar las verdades el las que estan basados, las sociedades estatales invierten una gran parte de la riqueza nacional en arquitectura monumental. Desde las pirámides de Egipto o Teotihuacan, en México, hasta las catedrales góticas de la Europa medieval, el monumentalismo de los edificios religiosos subvencionados por el estado hacen que el individuo se sienta impotente e insignificante. Los grandes edificios públicos (ya parezcan flotar como en el caso de la catedral de Amiens o aplastar el suelo con un peso infinito como en el caso de las pirámides de Khufu) enseñan la inutilidad del descontento y la invencibilidad de los que gobiernan, asi como la gloria del cielo y los dioses (eso no quiere decir que no enseñen nada más).

EL CONTROL DEL PENSAMIENTO EN CONTEXTOS MODERNO

Una manera importante de lograr un alto grado de conformidad consiste no en asustar y amenazar a las masas, sino en invitarlas a identificarse con la élite gobernante y gozar indirectamente de la pompa de los acontecimientos estatales. Espectáculos pùblicos tales como procesiones religiosas, coronaciones y desfiles de victoria operan en contra de los efectos alienantesde la pobreza y la explotación. Durante la época romana, las masas eran sometidas a control permitiéndoles contemplar combates de gladiadores y otros espectáculos circenses. Los sistemas estatales modernos tienen en la peliculas, la televisión, la radio y los deportes organizados técnicas poderosas para distraer y entretener a sus ciudadanos. A través de los modernos medios de comunicación, la conciencia de millones de oyentes, lectores y espectadores es a menudo manipulada según vías determinadas con precisión por especialistas a sueldo del gobierno. Pero tal vez la forma más efectiva de "circo romano" hasta ahora inventada sean los "entretenimientos" transmitidos por el aire o por cable directamente el apartamento o la chabola. La televisión y la radio no solo reducen el descontento al divertir al espectador, sino que también mantienen a la gente fuera de las calles.

Sin embargo, los medios modernos más poderosos de control del pensamiento puede que no esten en los opiaceos electrónicos de la industria del entretenimiento, sino en el apartado de educación obligatoria apoyado por el estado. Maestros y escuelas satisfacen evidentemente las necesidades instrumentales de las complejas civilizaciones industriales adiestrando a cada generación en las habilidades y oficios necesarios para la supervivencia y bienestar. Pero maestros y escuelas también dedican mucho tiempo a estudios cívicos, históricos, ciudadanos y sociales. Estas materias estan llenas de supuestos implícitos y explícitos sobre la cultura, la gente y la naturaleza que indican la superioridad del sistema político-económico en el que son enseñadas. En la Unión Soviética y otros países comunistas muy centralizados no se hacen ningún intento para enmascarar el hecho de que una de las principales funciones de la educación obligatoria es el adoctrinamiento político. Las democracias capitalistas occidentales son menos propensas a reconocer que sus sistemas educativos son también instrumentos de control político. Muchos maestros y alumnos, al carecer

de una perspectiva comparativa, no son conscientes del grado en que sus libros, planes de estudio y exposiciones en clase apoyan al status. Sin embargo, en otras partes, juntas de regentes y legislativos exigen abiertamente la conformidad. Los modernos sistemas de educación obligatoria, desde los jardines de infancia hasta las universidades, operan con un doble modelo políticamente útil. En las esferas de la matemática y de las ciencias biofísicas, se estimula plenamente a los estudiantes a que sean creativos, perseverantes, metódicos, lógicos e independientemente inquisitivos. Por otra parte, los cursos que tratan de fenómenos culturales y sociales evitan sistemáticamente los tema controvertidos, como la concentración de riqueza, la propiedad de las multinacionales, la nacionalización de las industrias clave, la involucración de los intereses de bancos e inmobiliarias en la especulación del suelo urbano, los puntos de vista de las minorias étnicas y raciales, el control de los medios de comunicación de masas, los presupuestos de defensa militar, los puntos de vista de las naciones subdesarrolladas, las alternativas al nacionalismo, al ateismo, etc... Pero las escuelas van más alla de la mera evitación de temas controvertidos. Algunos puntos de vista políticos son tan esenciales para el mantenimiento de la ley y el orden que no se pueden confiar a métodos objetivos de educación; en vez de ello, los puntos de vista se implantan en la mente de los jóvenes apelando al miedo y al odio. La reacción de los norteamericanos al comunismo y el socialismo no es menos resultado del adoctrinamiento que la reacción de los rusos ante el capitalismo.

Jules Henry, quien pasó del estudio de los indios en Brasil al estudio de los institutos de enseñanza media en St. Louis, ha contribuido a la compresión de algunas de las maneras en que la educación obligatoria moldea la pauta de conformidad nacional. Henry muestra en su libro *"Culture against Man"* como incluso en las lecciones de ortografia y canto puede haber un adiestramiento básico en apoyo del "sistema libre de empresa" competitivo. A los niños se les enseña a tener miedo al fracaso; también se les enseña a ser competitivos. De ahi que pronto empiezen a ver en los demás la principal causa de su fracaso y tengan miedo unos de otros. Como observa Henry "la escuela es, en efecto, un adiestramiento para la vida posterior, no porque enseñe (mejor o peor) la lectura, escritura o aritmética, sino porque inculca la pesadilla cultural esencial (miedo al fracaso, envidia del éxito)".

En los Estados Unidos de nuestros días, la aceptación de la desigualdad económica depende mucho más del control del pensamiento que del ejercicio de la pura fuerza represiva. A los hijos de familias económicamente débiles se les enseña a creer que el principal obstáculo que les impide alcanzar riqueza y poder son sus propios méritos intelectuales, resistencia física y voluntad de competir. A los pobres se les enseña a cargar con la culpa de su pobreza y, así, dirigen su resentimiento, primordialmente, contra si mismos o contra aquellos con quienes deben competir y que se encuentran en el mismo peldaño de la escala de movilidad ascendente. Por añadidura, a la porción económicamente débil de la población se le enseña a creer que el proceso electoral garantiza la reparación de los abusos de ricos y poderosos mediante la legislación enderezada a redistribuir la riqueza. Por último, a la mayor parte de la población se la mantiene en la ignorancia del funcionamiento real del sistema político-económico y del poder desproporcionado que ejercen lobbies representativos de corporaciones y otros grupos de interés esencial. Henry concluye que las escuelas de EEUU, pese a su ostensible dedicación a la investigación creadora, castigan al niño que mantiene ideas intelectualmente creativas con respecto a la vida social y cultural.

"Aprender estudios sociales es, en gran medida, tanto en la escuela primaria como en la universidad, aprender a ser estúpido. La mayoria de nosotros realizamos esta tarea antes de entrar en el instituto de enseñanza media. Pero al niño con imaginación socialmente creadora no se le alentará a jugar con sistemas sociales, valores y relaciones nuevos; ni hay mucha probabilidad de que esto suceda, por la sencilla razón de que profesores de estudios sociales catalogaran a tal niño como un mal estudiante. Además ese niño, sencillamente, no podrá comprender los absurdos que al maestro le parecen verdades transparentes... aprender a ser un idiota, o como dice Camus, aprender a ser absurdo, forma parte del desarrollo. Así el niño a quien le resulta imposible aprender que lo absurdo es la verdad... normalmente llega a considerarse un estúpido.

En conclusión la ley y el orden en las sociedades estratificadas dependen de una mezcla infinitamente variable de coacción física mediante la fuerza policial-militar y el control del pensamiento. Cuanto más acusadas las desigualdades sociales y más intensa la explotación en el trabajo, mayor debe ser la contribución de ambas formas de control.

Aunque las clases dominantes de las democracias parlamentarias occidentales recurren más al control del pensamiento que a la coacción física para mantener la ley y el orden, en último análisis, también dependen de armas y cárceles para proteger sus privilegios. Huelgas de policias en ciudades como Montreal y apagones como el que ocurrió en Nueva York en 1977 dieron lugar a desordenes y pillajes generalizados, demostrando que el control del pensamiento no es suficiente y que gran número de ciudadanos ordinarios no creen en el sistema y se los mantiene a raya sólo con la amenaza del castigo físico.

Marvin Harris: *Introducción a la antropología general.*
Alianza Universidad texto


¡AJA! AQUI ESTA EL QUE...

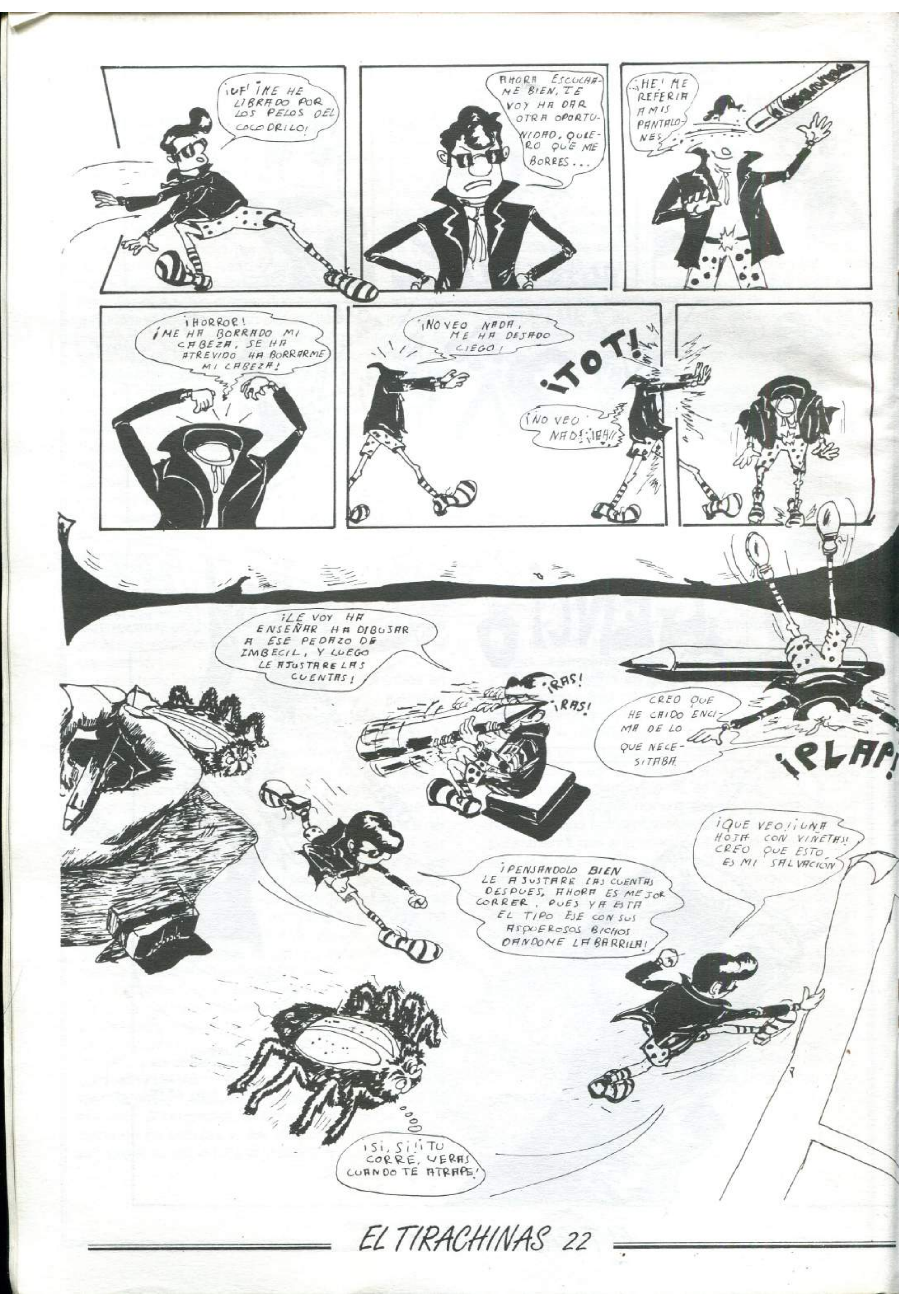

..¡RAYOS! ¡ESTO NO FORMA PARTE DE NUESTRO CONTRATO!


¡OYE TU DIBUJANTE DE PACOTILLA, YA ME ESTAS BORRANDO ESTO, O SI NO, TE VAS BUSCANDO HA OTRO PARA TUS HISTORIETAS!

¡VALE DE ACUERDO!
¡ME LARGO!
¡CRRR!!
YA VERA CUANDO SE VEA SOLO
¡CRAS!
¡HACERME ESTO A MI, PUES SI,! QUE SE HABRA CREIDO.
¡CRAS!

FULGENCIO
¿QUE DIABLOS ESTA HACIENDO ESE PERRO EN MI NOMBRE?
QUE PREGUNTAS MAS TONTAS TIENE ESTE SEÑOR ¿VERDAD CURRI?
¿NO SERAS CAPAZ DE DIBUJAR LO QUE YO ESTOY PENSANDO? ¿VERDAD?
¡CRAS!

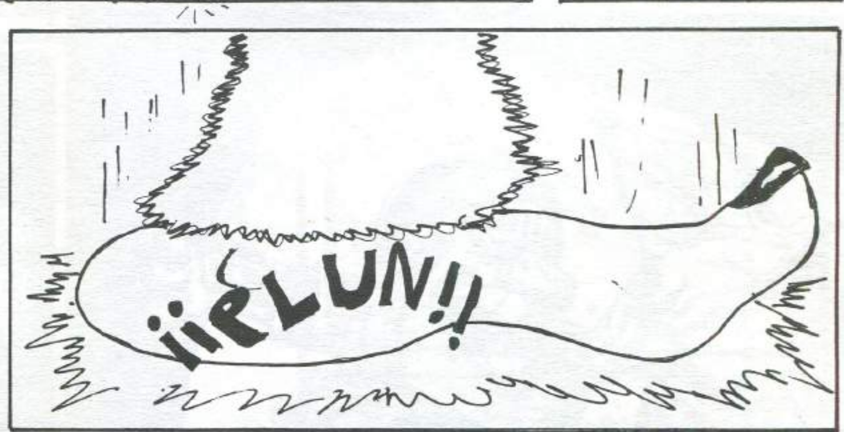
¡PUES SI, HA SIDO CAPAZ EL MUY DESGRACIADO HA SIDO CAPAZ!



¡UF! ¡ME HE LIBRADO POR LOS PELOS DEL COCODRILO!
AHORA ESCUCHAME BIEN, TE VOY HA DAR OTRA OPORTUNIDAD, QUIERO QUE ME BORRES...
¡HE! ME REFERIA A MIS PANTALONES
¡HORROR! ¡ME HA BORRADO MI CABEZA, SE HA ATREVIDO HA BORRARME MI CABEZA!
¡NO VEO NADA, ME HA DEJADO CIEGO!
¡TOT!
¡NO VEO NAD
¡LE VOY HA ENSEÑAR HA DIBUJAR A ESE PEDAZO DE IMBECIL, Y LUEGO LE AJUSTARE LAS CUENTAS!
¡RAS! ¡RAS!
CREO QUE HE CAIDO ENCIMA DE LO QUE NECESITABA.
¡PLAF!
¡PENSANDOLO BIEN LE AJUSTARE LAS CUENTAS DESPUES, AHORA ES MEJOR CORRER, PUES YA ESTA EL TIPO ESE CON SUS ASQUEROSOS BICHOS DANDOME LA BARRILA!
¡QUE VEO! ¡UNA HOJA CON VIÑETAS! CREO QUE ESTO ES MI SALVACIÓN
¡SI, SI! ¡TU CORRE, VERAS CUANDO TE ATRAPE!


¡ESE MALDITO DIBUJANTE HA BORRADO LA RAYA PARA QUE PASARA EL BICHO PELUDO!
SERA CUESTION DE CARGARME AL OREJUDO BICHO ESE, RAPIDAMENTE
¡CRAS!
¡CRAS!
¡¡BLUN!!
¡TOMA PALO.
¡JE! ¡JE! ¿QUE TE HA PARECIDO ESO? CON QUE SUTIL PERSPICACIA ME HE CARGADO TU MEZQUINA INVENCIÓN, ¡Y ES QUE, ANIMALITOS A MI JA!


¡RAYOS! ¿Y AHORA PORQUE SE NUBLA?


¡¡PLUN!!


¡PERO PACO! ¡SE PUEDE SABER QUE ESTAS HACIENDO EN MIS DIBUJOS?
NADA TIO, ES QUE ESTABA ABURRIDO Y ME HE PUESTO HA DIBUJAR HA TU PERSONAJE Y...
¡SE HA PASADO! ¡SE HA PASADO!


¡YA, Y ME LO HAS DEJADO HECHO UN ASCO! ANDA BAJA A CENAR
ASI QUE EL MALO ERA EL SOBRINO
Y TU MENUDA PINTA TIENES ASI, ESTAS DE LO MAS GRACIOSO


DEJA DE REIRTE Y ARREGLAME ESTO QUE HA HECHO TU SOBRINITO


¡ESTO YA ES DIFERENTE! COMO SE NOTAN LOS BUENOS AMIGOS
FIN

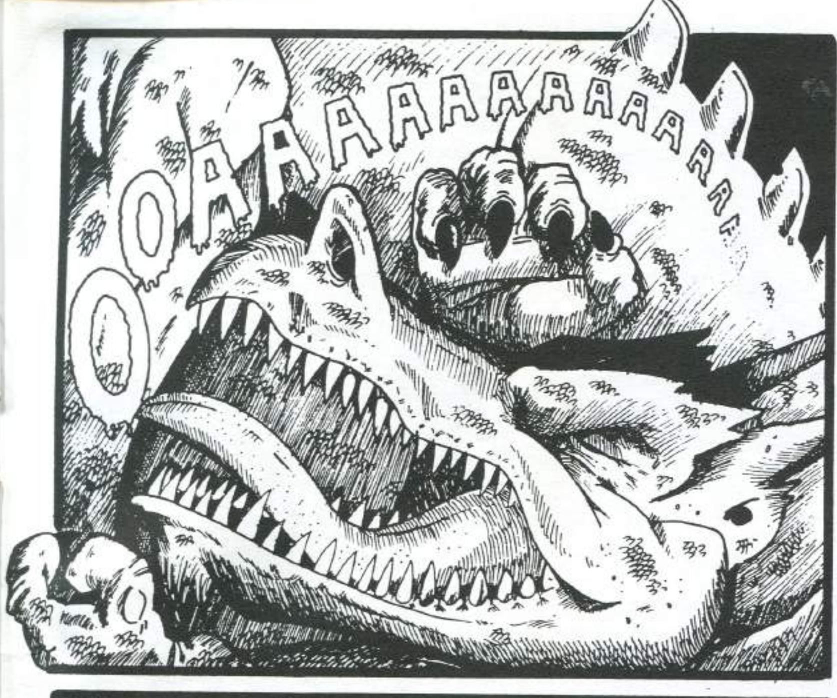
EL GRAN MATA-DRAGONES...

GUIÓN Y DIBUJOS: HECTOR MACHO

¡¡DESPIERTA Y PELEA DRAGON!!

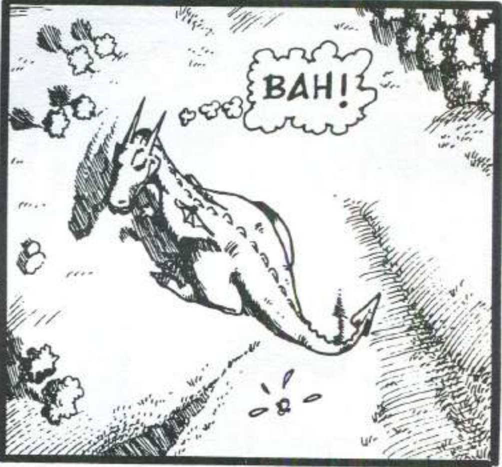
Z Z Z Z Z

DESPIERTAAAAAAAAHHH


OAAAAAAAAAAAAARF
O

¿?

TOC! TOC!
¡¡¡POFF!!

?

BAH!

FIN
H. MACHO 94

¡VIVA ER BETI !!!















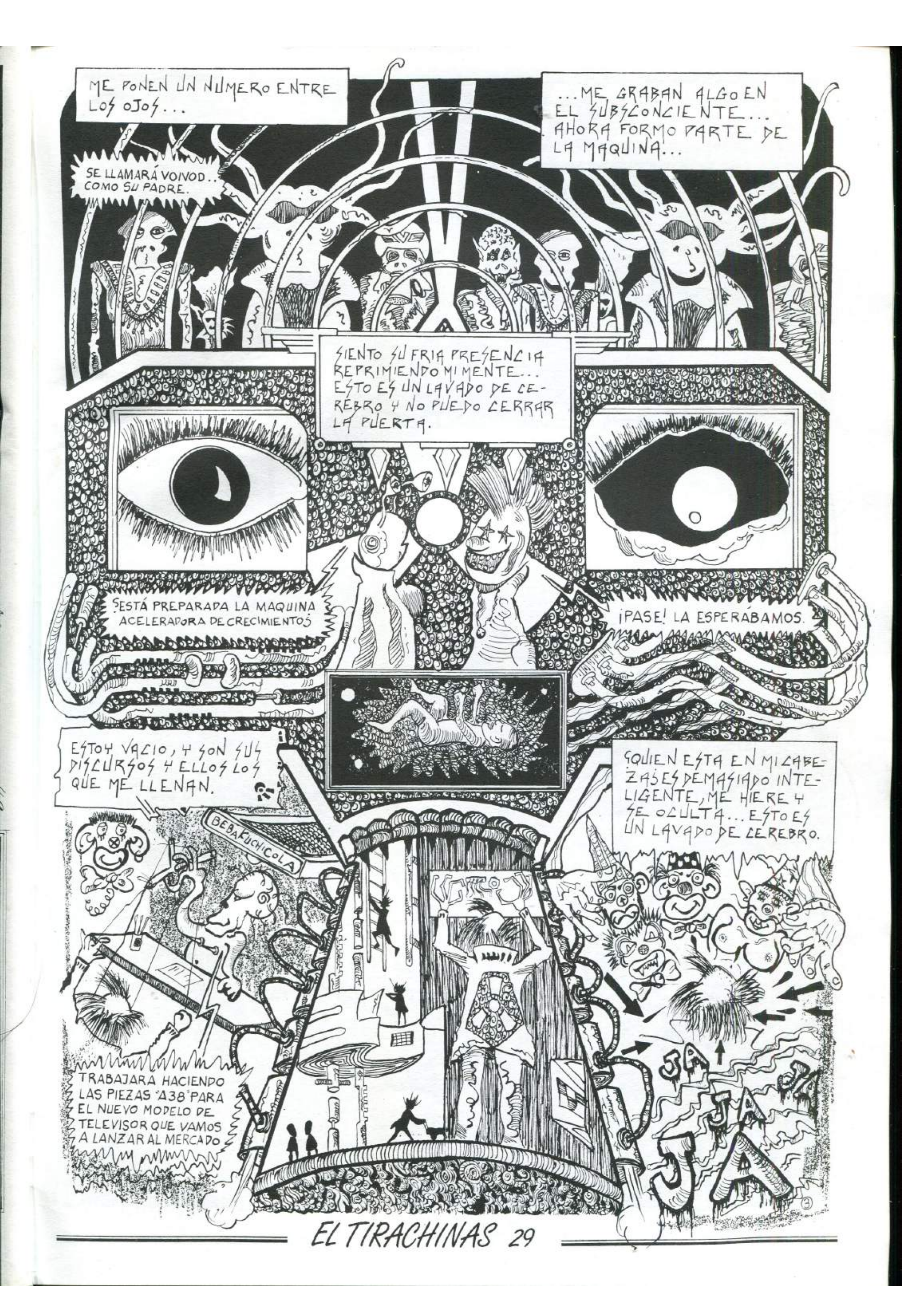


GUIÓN: RAMÓN GOMERA
DIBUJOS: LUIS POZO

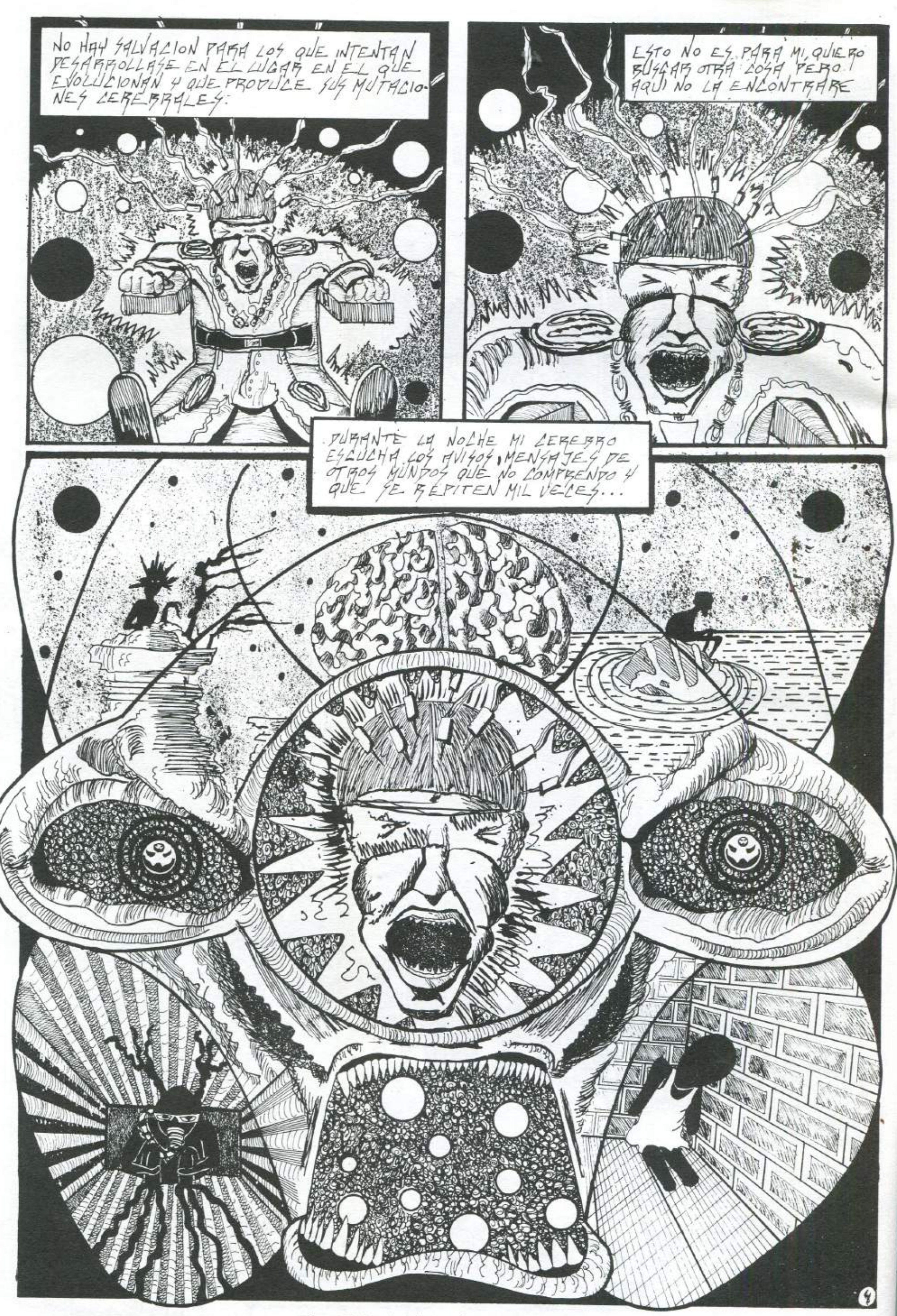


LUIS POZO 90

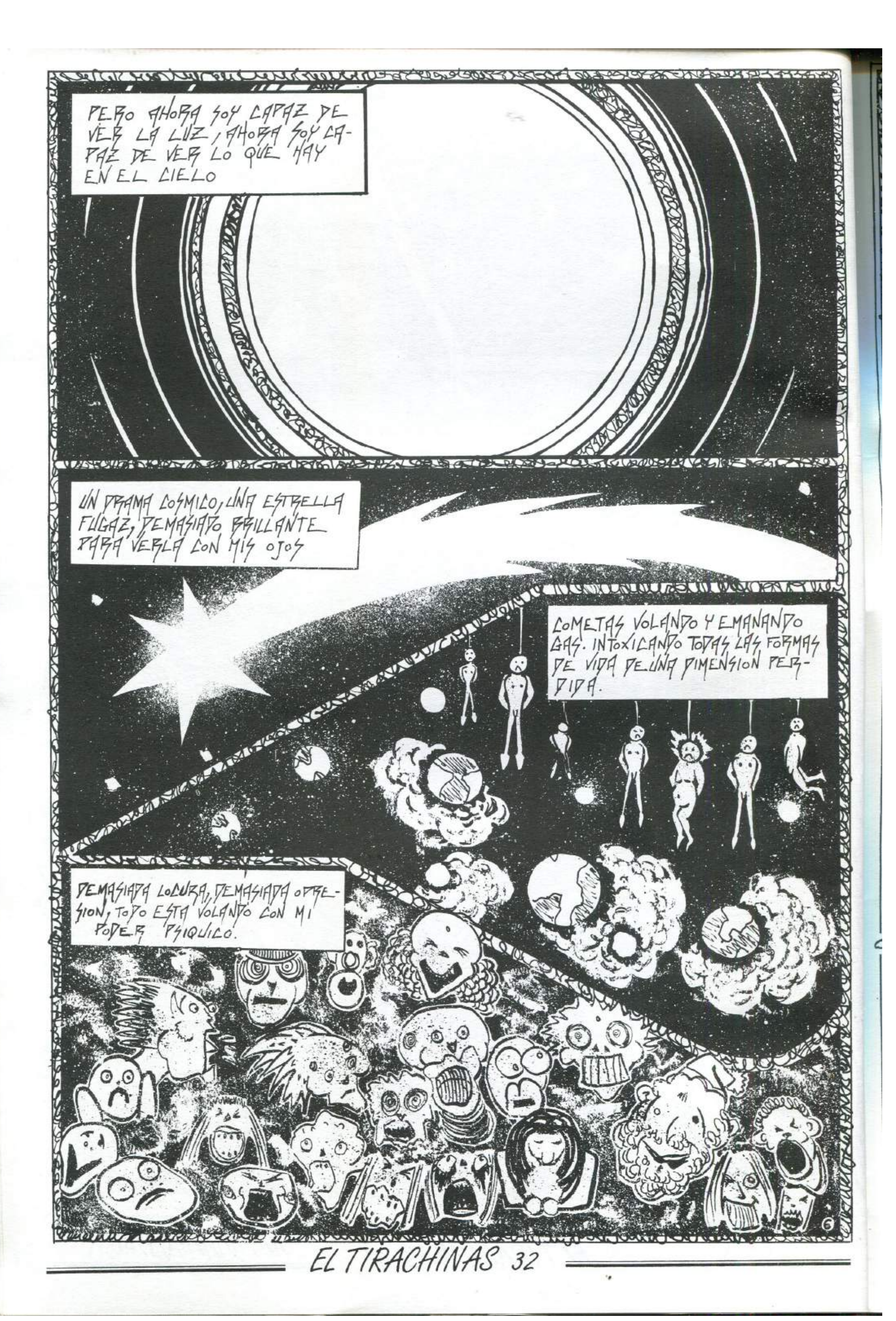

HOY HE NACIDO... HOY HE ENTRADO EN ESTE SISTEMA...
ME RECIBEN CON UN HIMNO ...PARECE QUE GUSTO, SOY UNO DE ELLOS.
¡QUE GENTE TAN AMABLE!
2



ME PONEN UN NUMERO ENTRE LOS OJOS...
...ME GRABAN ALGO EN EL SUBSCONCIENTE... AHORA FORMO PARTE DE LA MAQUINA...
SE LLAMARÁ VOIVOD.. COMO SU PADRE.
SIENTO SU FRIA PRESENCIA REPRIMIENDO MI MENTE... ESTO ES UN LAVADO DE CEREBRO Y NO PUEDO CERRAR LA PUERTA.
¿ESTÁ PREPARADA LA MAQUINA ACELERADORA DE CRECIMIENTOS?
¡PASE! LA ESPERÁBAMOS.
ESTOY VACIO, Y SON SUS DISCURSOS Y ELLOS LOS QUE ME LLENAN.
¿QUIEN ESTA EN MI CABEZA? ES DEMASIADO INTELIGENTE, ME HIERE Y SE OCULTA... ESTO ES UN LAVADO DE CEREBRO.
BEBA KUCHICOLA
TRABAJARA HACIENDO LAS PIEZAS 'A38' PARA EL NUEVO MODELO DE TELEVISOR QUE VAMOS A LANZAR AL MERCADO
JA
JA
JA
JA
JA


NO HAY SALVACION PARA LOS QUE INTENTAN DESARROLLASE EN EL LUGAR EN EL QUE EVOLUCIONAN Y QUE PRODUCE SUS MUTACIONES CEREBRALES:
ESTO NO ES PARA MI, QUIERO BUSCAR OTRA COSA PERO AQUI NO LA ENCONTRARE
DURANTE LA NOCHE MI CEREBRO ESCUCHA LOS AVISOS, MENSAJES DE OTROS MUNDOS QUE NO COMPRENDO Y QUE SE REPITEN MIL VECES...
4


QUIEN ES EL QUE OCUPA ESE LUGAR, UN LUGAR EN MI MISMO, ESTO ES UN LAVADO DE CEREBRO.
NO PUEDEN DEJARME LIBRE ME ESTAN POSEYENDO ¡¡ME ESTAN POSEYENDO!!
PERO NO HAY NADA QUE PUEDAN ENCONTRAR, HE PERDIDO TODA MI ENERGIA
PASANDO ATRAVES DE AMBOS EMISFERIOS BUSCANDO Y ABSORBIENDO EN MI MEMORIA TODO LO QUE HAY DENTRO DE MI, CAMBIANDO MI IDENTIDAD Y ACTUANDO POR MI, ACTUANDO POR MI...
ACTUANDO POR MI...
5

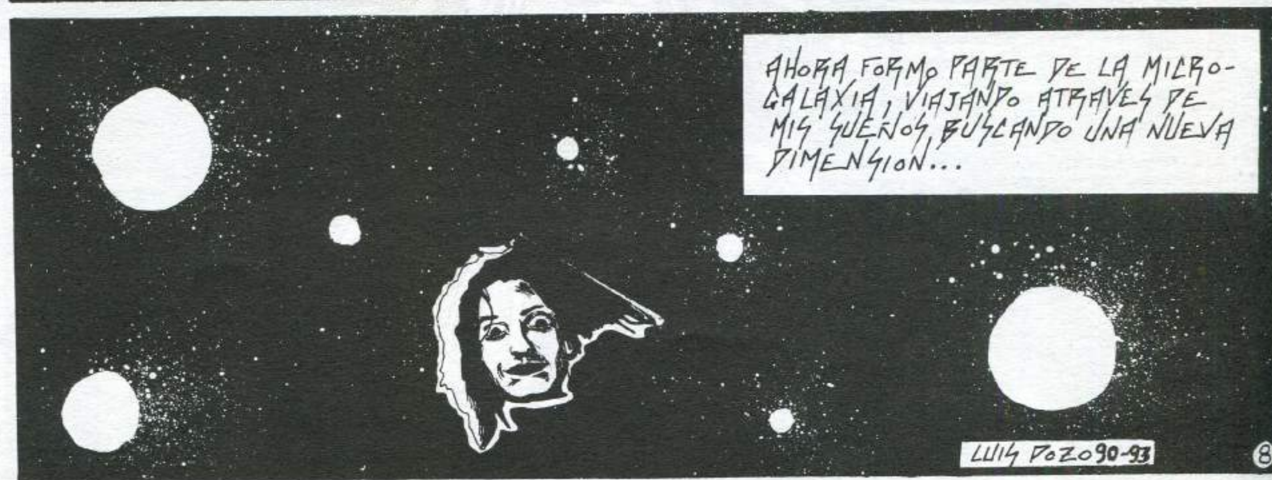

PERO AHORA SOY CAPAZ DE VER LA LUZ, AHORA SOY CAPAZ DE VER LO QUE HAY EN EL CIELO
UN DRAMA COSMICO, UNA ESTRELLA FUGAZ, DEMASIADO BRILLANTE PARA VERLA CON MIS OJOS
COMETAS VOLANDO Y EMANANDO GAS. INTOXICANDO TODAS LAS FORMAS DE VIDA DE UNA DIMENSION PERDIDA.
DEMASIADA LOCURA, DEMASIADA OPRESION, TODO ESTA VOLANDO CON MI PODER PSIQUICO.
6


LA ROTACION ASTRAL SE MODIFICA, HAY UNA COLISION ASTRAL CAUSANDO EL FIN DE TODO LO EXISTENTE.
EL PROCESO FINAL SE HA COMPLETADO, EL MOVIMIENTO INVERSO AÑADIENDO TENSION. PONIENDO LA MAQUINA Y ESPERANDO PARA DEJAR MIS HUESOS Y MI ALMA DE CAMINO A CASA.
TODO LO QUE NECESITO ES UN NUEVO MUNDO, CREAR MI PROPIO UNIVERSO, HUIR DE MI PASADO Y EMPEZAR DE NUEVO.
Y YA TENGO BASTANTE DE MI SOÑADA TIERRA SOLO POR INTENTAR ENCONTRARLA.
7



SE PRODUCE UNA FUERTE EXPLO-
SION ATOMICA, UNOS PODEROSOS IMA-
NES ATRAEN LAS MASAS. ES UN TUBO
SIN SALIDA, NO HAY FORMA DE ES-
CAPAR DE EL.





BASADO EN LAS CANCIONES DE VOIVOD "PSIQUIC VACUUM", "COSMIC DRAMA" Y "EXPERIMENT".

REALITY CHOU

HOY: CEREBROS RAPADOS



LA MIRADA

Gélido; todo despedía una gélida y letal sensación en rededor suyo.

J, era un hombre abrumado por su aciaga existencia, exenta de cualquier soplo anímico que insuflase en su espíritu impulso vital.

Todos sus recuerdos no eran más que un mar espeso de negrura ahogado en las tinieblas que lo constituían. Tan sólo lo que podía hacer, era vagar en pos de un desvanecimiento liberador, lenitivo, efímero y respirable, con el que su muerte tortuosa abocase en un renacimiento lumínico, una nueva vida, un resurgir en una desconocida dimensión.

Quizá por ello, le era del todo imposible sustraerse del influjo de aquella mirada etérea, únicamente perceptible por su potencia, que le atraía y le recreaba mentalmente la imagen de su persona estallando en pedazos y esparciendo sus vísceras ensangrentadas por la pared; quizá por ello, se sumergía cotidianamente en un universo informe de locura, que no era el suyo.

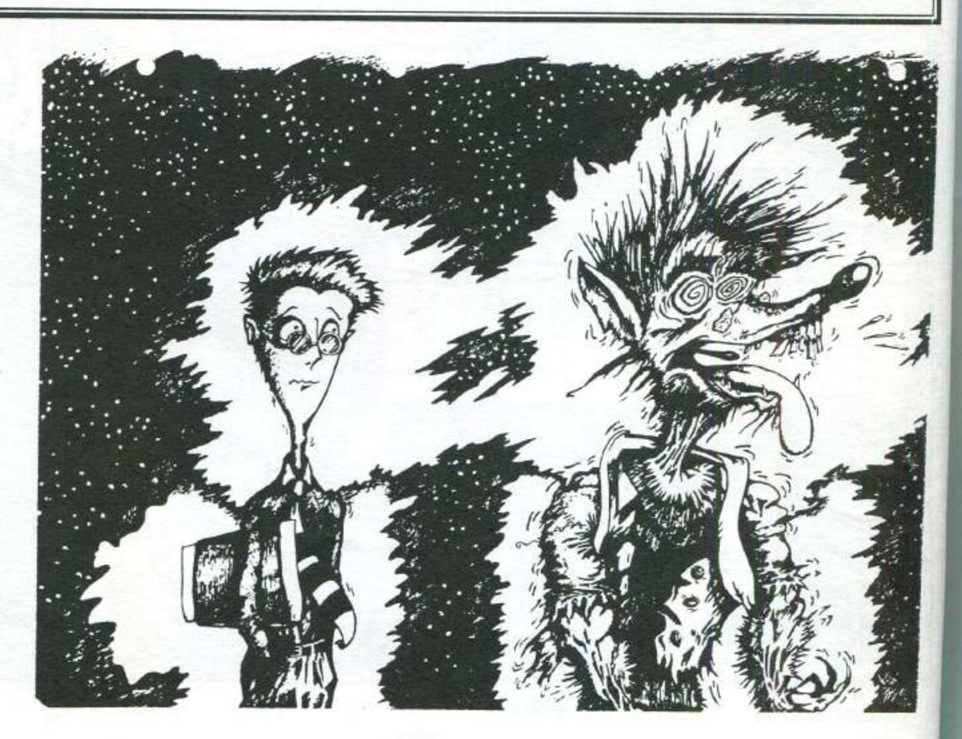
Fue la profunda sugestión de la mirada, lo que un día le llamó con más fuerza que nunca. Un presentimiento inexplicable que le aseguraba la verdadera esencia, que desde hacía tiempo le poseía inexorablemente. Sabía que tenía que descubrirla, costase lo que costase, aún intuyendo que habría de pagar un precio demasiado caro.

Sin dudarlo, partió en su búsqueda de la tétrica frialdad, emanada de las paredes que lo sitiaban y, una vez más, pudo contemplarse a si mismo descompuesto en un repulsivo amasijo de órganos.

Durante horas caminó en la soledad exterior sin hallar nada más que un vacio desolador y penetrante, hasta llegar justo al centro de esa terrible nada; pronto se vió en medio de una tumultuosa multitud, excitada en voraginosa crópala de ensueño e irrealidad.

Pululó incansáblemente entre la turba escudriñándolo todo a su paso, la seguridad de que allí encontraría el fin de su propósito, le alentaba a continuar.

Finalmente, entró en un lugar oscuro e inhóspito, plagado de gentío contorneándose en cién posturas sinuosas al son de un extrépito infernal y embriagador que tomaban



por paz.

En un principio sintió desazón; la sensación de encontrarse cerca, muy cerca, de la mirada, se acrecentaba progresivamente a cada paso, la sentía más, y su calor ígneo le poseía, disluciendo la niebla de su espíritu.

Miró a su derecha y vió como unos párpados se alzaban ligeramente, descubriendo tras de sí aquella mirada, que sintió lucerarle y penetrarle el alma, anulando su voluntad, enajenando su pensamiento; J, era la presa de una inusitada energia mística, fuera de todo conocimiento racional.

La mirada, pétrea y candorosa a un tiempo, sórdida y cándida, acogedora y desúbrida, atrajo a J hacia sí, temperando su mundo interior.

- *Ni una sóla palabra* - escuchó.

- *No mates este preciado momento con la aridez de los conceptos.... Déjate llevar ; únicamente debes sentir. Olvida las palabras* - ,le acarició el pelo y sonrió- *son ellas las que te han matado*-.

J, sin poder contenerse, la abrazó calurosamente.

- *Tanto tiempo ha sido tanto tiempo...*- Ella le silenció sellando sus labios con un beso. Acto seguido volvió a sonreir - *ven*- dijo con voz melíflua - *ven y no hables*-.

J no fué consciente en ningún momento de su proceder, ni de los lugares por los que pasaban, la ardiente intensidad con la que sentía su posesión, abarcaba todos sus sentidos.

La noche envolvía su cuerpo, y sin embargo, le cegaba la luz.

Una vez se alejaron de la solitaria compañía ajena, ella le condujo tras un muro semiderruido, para correr un velo entre su pasión y el resto del mundo.

Allí, le abrazó paróxicamente y empezó a besarle, sin cesar.

J, súbitamente, se sintió atrapado, se percató de que ya formaba parte de algo inherente a la vida misma o que cualquier intento de resistencia era inocuo.

Cayó; se precipitó a un abismo interminable; quizá desde su nacimiento.

Inútilmente, trató de romper con aquellos brazos que le oprimían, cada vez más tensos, adquiriendo progresivamente una rigidez sobrenatural; percibiendo en la piel la escabrosidad de los labios que le besaban.

Alzó la mirada y topó horrorizado con un rostro brutalmente descompuesto, y la mirada otrora profunda e hipnotizante, inyectada en sangre.

J gritó espantado ante su sino; sin poder evitar que el fragor de unas garras salvajes y los afilados colmillos lobunos, le descarnasen infrahumánamente.

EL DEUDOR



SUPERVIVENCIA









SI NO HUBIERA PRIVILEGIOS NO HABRIA DELITOS.

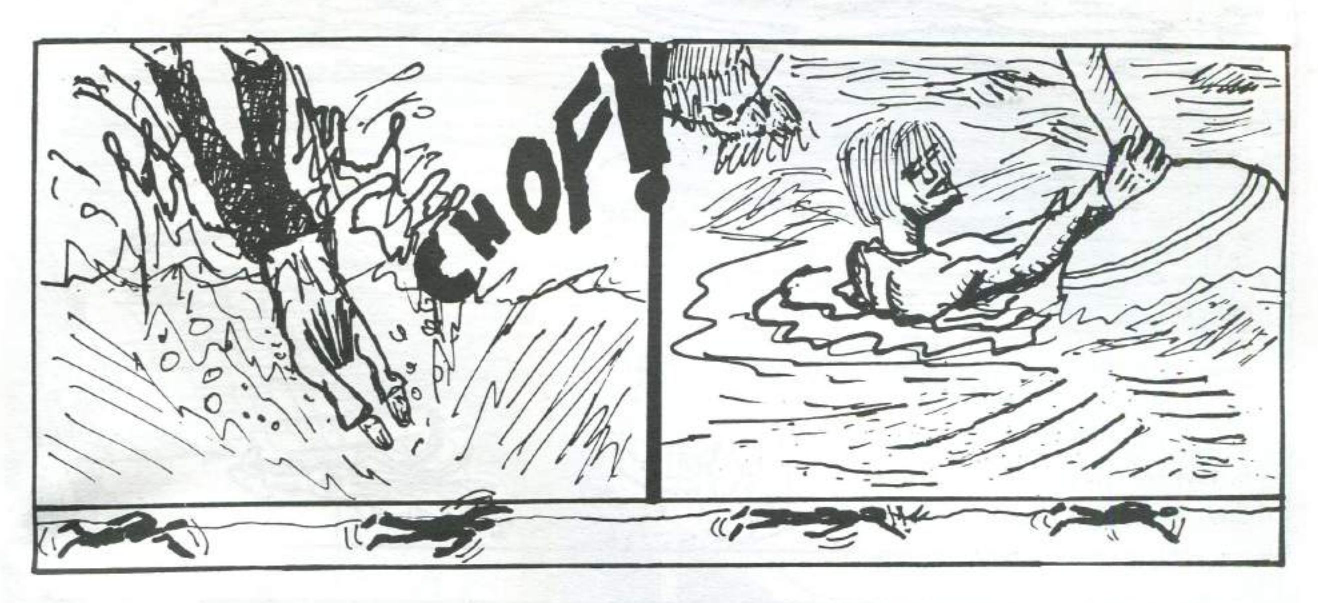


¡QUE BOYA TAN ESTRAÑA! ESTA PEGADA A LAS ROCAS, Y PARECE QUE TIENE ALGO

IRE A VER DE QUE SE TRATA

¡¿EEEHH?!

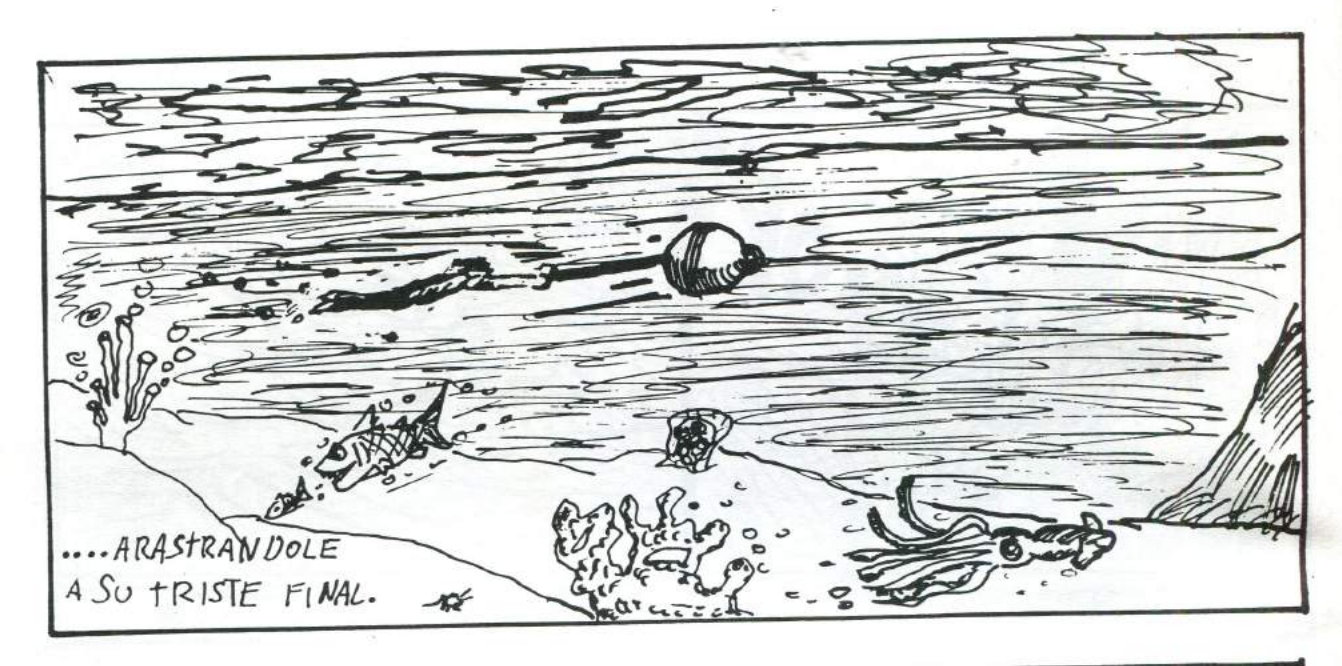
¡PERO SI HAY DINERO!


CHOF!


¡YA ES MIO!


¡MALDITA SEA!, ME HE QUEDADO PEGADO Y NO PUEDO SEPARARME


DE REPENTE LA BOYA SE SUMERGE....
¡AAARH!


....ARASTRANDOLE
A SU TRISTE FINAL.

IGNACIO RAMONET EN "LA GOLOSINA VISUAL" RESUME EN 3 PUNTOS LOS PRINCIPALES PELIGROS DE LA INDUSTRIA CULTURAL:

TLON

TLON

TLON

TLON

TLON

(1) QUE PUEDA REDUCIR A LA GENTE AL ESTADO DE MASA Y OBSTACULIZAR LA ESTRUCTURACIÓN DE INDIVIDUOS EMANCIPADOS, CAPACES DE DISCERNIR Y DE DECIDIR LIBREMENTE.



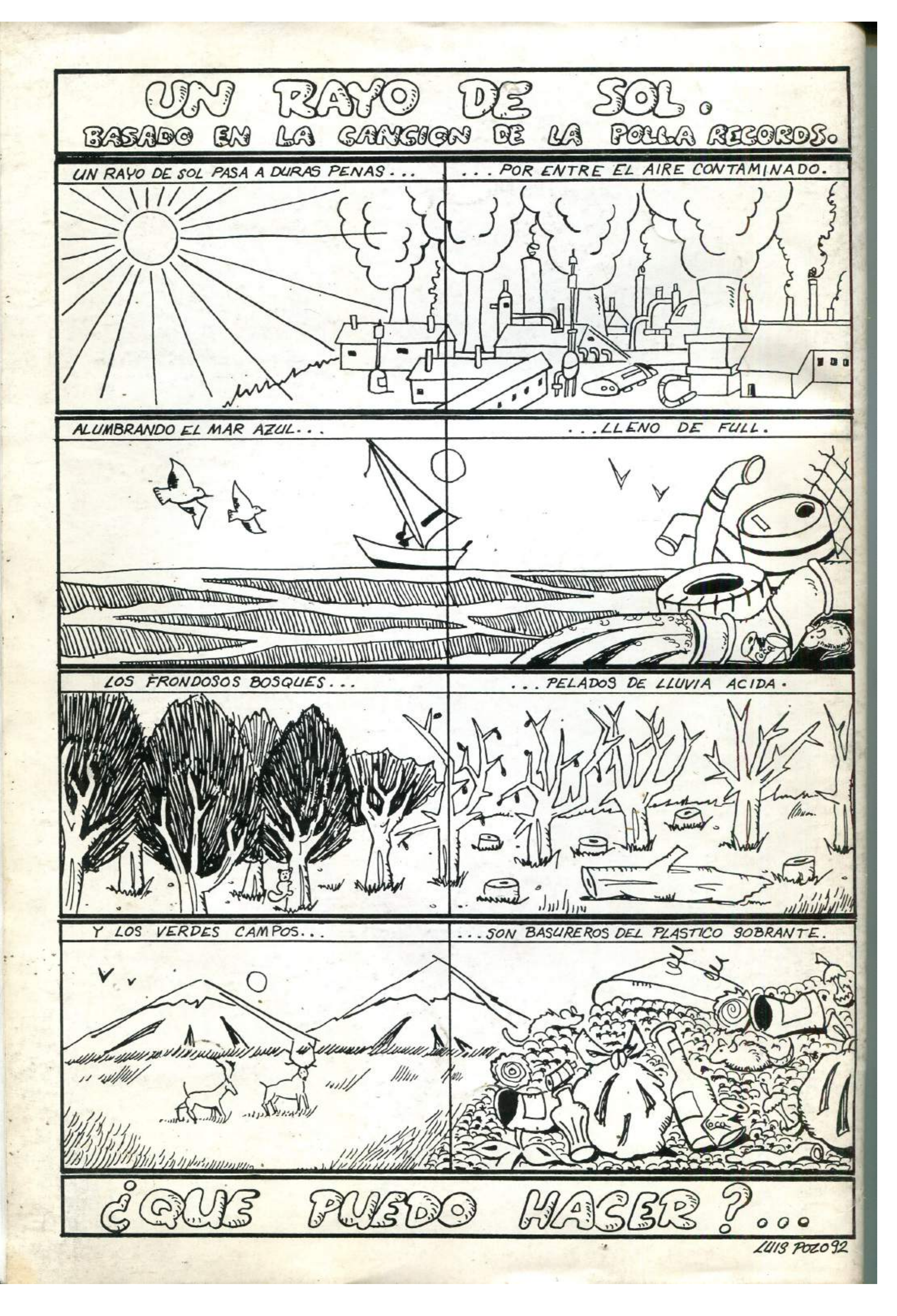
(2) QUE PUEDA REEMPLAZAR EN LA MENTE HUMANA LA LEGITIMA ASPIRACIÓN A LA AUTONOMÍA Y A LA TOMA DE CONCIENCIA SUSTITUYÉNDOLA POR UN CONFORMISMO Y UNA PASIVIDAD ALTAMENTE REGRESIVA.



(3) QUE PUEDA ACREDITAR, EN SUMA, LA IDEA DE QUE LOS HOMBRES DESEEN VIVIR EXTRAVIADOS, FASCINADOS Y EMBAUCADOS EN LA CONFUSA ESPERANZA DE QUE ALGUNA SATISFACCIÓN HIPNÓTICA LES LLEVARÁ A OLVIDAR, POR UN INSTANTE, EL MUNDO ABSURDO EN EL QUE VIVIMOS.



LUIS POZO 93


UN RAYO DE SOL.
BASADO EN LA CANCION DE LA POLLA RECORDS.
UN RAYO DE SOL PASA A DURAS PENAS...
...POR ENTRE EL AIRE CONTAMINADO.
ALUMBRANDO EL MAR AZUL...
...LLENO DE FULL.
LOS FRONDOSOS BOSQUES...
...PELADOS DE LLUVIA ACIDA.
Y LOS VERDES CAMPOS...
...SON BASUREROS DEL PLASTICO SOBRANTE.
¿QUE PUEDO HACER?...
LUIS POZO 92